

THEME DE LA SEANCE n°1

- Aborder la gestion du corps dans l'espace.
- Identifier et explorer les « concepts » de rythme et d'énergie.
- Réaliser par groupe une prestation structurée.



Situation 1

Se mouvoir dans l'espace.

DESCRIPTIF	L'INTENTION DU DANSEUR	L'ŒIL DU SPECTATEUR
Marcher sur l'espace scénique sans se toucher. Réagir aux verbes d'actions donnés par l'enseignant.	J'essaie de réaliser les verbes donnés.	Je dois constater que l'action réalisée correspond bien aux verbes donnés.
Choisir 3 verbes d'actions parmi ceux inscrits sur une affiche et les enchaîner. MARCHER COURIR SAUTER REBONDIR ZIGZAGUER ROULER FROLER HEURTER CHUTER SE RELEVER GLISSER RAMPER	Instaurer une continuité grâce à l'enchaînement des verbes d'actions choisis.	Le spectateur doit distinguer bien sûr les différents verbes choisis par le danseur, mais aussi les variations de rythme qu'ils induisent.

↳ Puis présentation des verbes choisis sur l'espace scénique (passage par 4 ou 5 élèves).

Situation 2

Diversifier ses actions

DESCRIPTIF	L'INTENTION DU DANSEUR	L'ŒIL DU SPECTATEUR
Mise en écoute, entrée dans l'activité.	Déplacement collectif à l'unisson, en marchant. Dans chaque groupe, un des danseurs introduit une phrase rythmique à son déplacement. Les autres membres du groupe se synchronisent et imitent.	Le spectateur doit constater une modification dans le groupe (vitesse, complexification des mouvements...).
Instaurer une relation d'échange et de disponibilité à travers des déplacements subis.	En utilisant le principe du miroir suivre les déplacements de l'autre. Varier les trajectoires puis les points de contact avec autrui.	La symétrie des actions motrices doit être clairement identifiée.

↳ Puis présentation par groupe de la phase rythmique élaborée.

Situation 3

Les statues

DESCRIPTIF	L'INTENTION DU DANSEUR	L'ŒIL DU SPECTATEUR
Marcher dans tous les sens sur un espace scénique délimité et s'immobiliser à l'arrêt de la musique.	Donner l'impression d'une immobilisation soudaine et totale (corps + regard + expression).	Percevoir quand l'immobilisation coïncide avec l'arrêt de la musique Le spectateur doit voir des corps figés.
Course lente dans toutes les directions, avec des trajectoires diverses. S'immobiliser à l'arrêt de la musique.	S'immobiliser en marquant : - une posture particulière. Pour cela, j'écoute les instructions données par l'enseignant (grand, petit, tordu, mou...). - Une expression précise (en colère, triste, joyeux...)	Le spectateur doit cerner l'originalité de la statue et voir la posture et/ou l'expression marquée(s).

Situation 4

La compilation

DESCRIPTIF	L'INTENTION DU DANSEUR	L'ŒIL DU SPECTATEUR
Par 4, compiler le travail des situations précédentes et présenter la production aux autres élèves. - Une statue de début chacun - La phrase scénique. - Un miroir par binôme - Trois verbes d'action chacun - Une statue de fin chacun	Enchaîner les actions avec fluidité mais en jouant sur la variation de la vitesse des actions et sur des énergies différentes.	Percevoir les variations mentionnées à gauche et constater une entente entre danseurs.

Bilan de séance

	PERSPECTIVES